

daz wir sin da geniezen da sich lip und sele scheide. Amen. *Explicit iste liber, sit lector crimine liber.* (F. L. A. von Lassberg, S. 171-224). Folgt auf den leer gebliebenen Spalten (von anderer Hand): a) (106^r) *Der von zweter: Swel wip wil daz man si nûh enzihe ~ enbor daz si nit me tailin sundelich.* (Gedr. W. Wackernagel, in: *Altdeutsche Blätter* II, 1840, S. 121-122); b) (106^v) *Disiu lied sank ein herre hiez von Kolmas: Mir ist von den kinden, da her min tage ~ so wirt ez ze spate.* (Wackernagel, S. 122-123); c) (106^v) *Herre Walther: Ich hoere dez die wisen iehen ~ dez trost si andem ende min* (Wackernagel, S. 124).

Von einer einzigen Hand. Rote Titel, rote und blaue Anfangsbuchstaben. (1^r, 78^v) Zierbuchstaben. Die Lieder (106^r-106^v) von anderer aber nicht viel späterer Hand. Alte Lagenbezeichnung: (12^v) I ~ (80^v) VII; von anderer Hand: (93^v) VIII. Die erste Follierung in römischen Zahlen, beim Binden hie und da weggeschnitten. Eine zweite spätere Follierung beginnt mit arabischen Ziffern (4^r) I ~ (105^r) 102. Noch später Spaltenzählung (1^r) 1.2 ~ (106^r) 421. Bei der Katalogisierung neu foliiert. — (1^r) Stempel: *Juristische Bibliothek in Zürich*. — Brauner Ledereinband. Auf dem Vorderdeckel (innen): *Der Bibliothek von H. Ratsherrn Schinz geschenkt.* (= Johann Heinrich Schinz). Darunter alte Signatur Z IV 344 verbessert zu XI 302 und Exlibris: Traube (= Familie Zoller, Zürich). Vor dem vordern Deckblatt eingeklebt: Beschreibung der Hs von Bibliothekar Weber. — Genaue Beschreibung der Hs: J. G. Finsler, *Über eine Handschrift des Schwabenspiegels mit einigen Bemerkungen über die Frage: Lassen sich mehrere Original-Handschriften derselben annehmen?* in: *Eranien zum deutschen Recht mit Urkunden* II (1826) S. 38-66. Zwischen S. 40 und 41 eine Schriftprobe. Bêhandlung der Hs: P. Laband, *Die Freiburger Schwabenspiegel-Handschrift*, in: *Zeitschrift für Rechtsgeschichte* III (1864) S. 136-142. L. von Rockinger, *Berichte über die Untersuchung von Handschriften des sogenannten Schwabenspiegels*, in: *Sitzungsberichte der philos.-histor. Klasse der Kaiserl. Akademie der Wissenschaften* 122 (1890) S. 75-78. G. Homeyer: *Die deutschen Rechtsbücher des Mittelalters ... neu bearbeitet* II (1931) Nr. 1240.

Z XI 306. 15. Jahrh. Perg. 20 Bl.²

[595]

Griechische Sammelhandschrift aus mehreren Stücken.

I. 30,6×23,5 cm.

Leben des hl. Amphilochius von Iconium: (Bl. 1^r) *Μηνὶ τῷ αὐτῷ κ' (= 20). Βίος καὶ πολιτεία τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀμφιλοχίου...*: *Καὶ τί τῶν καλῶν ἔσται τίς τῇ μνήμῃ παραδιδούς ~* (8^v) *Πολλὰ δὲ δεοσημῖναι παρὰ τοῦ εἰδότος τοὺς δοξάζοντας αὐτὸν δοξάζειν Θεοῦ ἐκείθεν γεγόνασιν ὅπ αὐτῷ πρόπει πᾶσα δόξα ... τῶν αἰώνων ἀμήν.* (Gedr. M. Gr. 116, 955-969 = BHG. 72.)

II. 31,0×23,5 cm.

Ueber die hl. Bilder und über die Feier des ersten Fastensonntags: (9^r) *Κῆρυξ τῆς ὀρθοδοξίας, διήγησις διαγαμβάνουσα περὶ τῶν ἁγίων καὶ σεπτῶν εἰκόνων καὶ ὅπως καὶ δι' ἣν αἰτίαν παρέλαβε τὴν ὀρθοδοξίαν ἐτησίως τελεῖν τὴν πρώτην κυριακὴν τῶν ἁγίων νηστείων ἢ τοῦ Θεοῦ ἁγία ἐκκλησία: Τοῦ βασιλέως Θεοφίλου τὸ κατ' ἐκείνου καιροῦ συγχωρεῖ Θεοῦ τὴν αὐτοκρατορικὴν διέποντος ἀρχήν ~* (19^r) *Καὶ τὰ θεῖα παραγγέλματα αὐτοῦ φυλάσσουν εἰρήνην σωτηρίαν καὶ συγχώρησιν τῶν πλημμελεημένων ... δωρεῖται δι αὐτῷ ἡ δόξα καὶ τὸ κράτος ... εἰς τοὺς αἰῶνας ἀμήν.* (Gedr. Fr. Combefis, *Auctarium novum* II, 1648, S. 715-743. Vgl. BHG. 1734). Folgt: (19^v) Feder- und Versproben: a) + *Ψυχὴ ἀθλία ταπεινὴ (= τακεινή), ἀνάστα τί καθείδεις ἔργον ...* b) + *τὸν χρυσοῦν Νεῖλον χρυσόστομον τίς ἂν ἀξίως ἀδελφοὶ ἐπαίνους προσάξει ἀρμωδίους τῆς αὐτοῦ μεγαλοφυνίας ...* c) + *τὸν χρυσοῦν Νεῖλον χρυσόστομον τὸν πάνσοφον ἀξίως ἐν ᾧδαῖς ...* nachher (unleserlich, aber vielleicht wichtig) Gekritzelt: + *ὁ ταπεινὸς μοῖρο (μητροπολίτης? ...*

III. 33,7×27,0 cm.

Bruchstück eines Panegyricus auf einen nicht näher bestimmbaren Heiligen (= cap. 28): (20^r) | *ἀνελεῖν σιτουδάσι ὡς φανεράν εἰς Θεὸν ὕβριν καὶ τοῦ ἀρροήτου πᾶσιν ὀνόματος καὶ τοῦ φορικτοῦ κοίνωσιν ~* (20^v) *Ἀγάπην δὲ τὴν βασιλικωτάτην τῶν ἀρετῶν τίς ἐκαίνου μάλλον ἡγάπησεν.*

I und III mit Goldbuchstaben. Bei I (1^r) goldener Titel, darüber gold-blau rot-grüne Leiste: (9^r) bunte Leiste. Alte Folierungen: I 70 ~ 77 auf Rasuren am obren Rande mit Tinte, am untern Raude mit Bleistift; II 275 ~ 285 unten mit Bleistift; III 144. Eine I ~ III durchlaufend folierende Zählung am obren Rande: 12~31. Eine Zählung der einzelnen Stücke mit Rotstift: I 2; II — 3, III — 4. Bei der Katalogisierung neu foliiert. — Nach Angabe des Verkäufers Rhane (Danzig) soll die Handschrift aus den Meteora-Klöstern in Thessalien stammen. Sie wurden (1924) von W. C. Escher und H. Escher der Zentralbibliothek geschenkt und in einen modernen Pappband gebunden. — J. Dräseke, Die neuen Handschriftenfunde in den Meteora-Klöstern, in: Neue Jahrbücher für das klassische Altertum 29 (1912) S. 542–553.

Z XI 307. 15. Jahrh. (1495–96). Perg. 21,3×15,5 cm. 29 Bl.

[596]

C. Türost: Beschreibung gemeiner Eydgnosshaft.

(Bl. 3^r) *Von den gemeinen anstössen der Eydgnosshaft und irenn anfangen: Capitel I: Aller Gallischen ir Ergöuwer und Eydgnossen die sterkisten synd ~ (20^v). Der eigenthüm ouch ist das Rhintal mit sampt dem stettle Rhinegg, XXIIII^m schrit wit von Costentz. Voraus: (2^r 2^v) Zuo dem edlenn vesten und vildüren Her Rodolphenn von Erlach, alschulthessen zü Bern, die beschreibung gemeiner Eydgnosshaft, gesetzt durch Con. Türostenn, doctor der medicin; hebt an des ersten mit der vorred: Dich syn bericht, hoff ich, edler, vester und vildürer Rodolff von Erlach, und (2^v 3^r) Teillung dis büchlis. (Gedr. Conradi Türost de situ Confoederatorum descriptio, in: Quellen zur Schweizer Geschichte VI, 1884, S. 22 43).*

Von der gleichen Hand wie Ms Z VII 287. Rote Titel. Rote und blaue Anfangsbuchstaben. (2^r) Initiale mit dem Wappen Erlachs. (30) eine Karte der Eidgenossenschaft (56,0×42,2 cm): von Bregenz bis Lausanne (Breite), von Fürstenau bis Säckingen (Höhe). Faksimile der Karte: Quellen zur Schweizer Geschichte VI, 1884. — (1^r) Autograph: *Hans von Erlach der elter.* (1^r–1^v) Vererbungseinträge der Hs von 1584, 1618, 1621, 1644, 1667, 1759 (gedr. Quellen, S. 67). Aus der Erlach'schen Bibliothek zu Spiez kam die Hs 1875 in den Besitz von Herrn Kantonsrat Wunderly-von Muralt in Zürich; 1928 von Dr. W. C. Escher, Kilchberg b. Z. erworben und der Zentralbibliothek geschenkt, vgl. den Eintrag (Autograph): 1^v. — Pergamentband mit Linienzeichnung. Innen mit Pergamentfragmenten verklebt: Liturgische Notizen, Papstnotizen. Eine lateinische Originalhandschrift in Wien: Cod. Pal. Vind. 567 (beschrieben: Quellen S. 65–66, gedruckt: S. 1–21). Vgl. Ms Z VII 287.

Z XI 601. 15. Jahrh. Perg. 12,5×9,3 cm. 209 Bl.

[597]

Livre d'heures (aus Oberitalien?).

1. (Bl. 14^r–94^v) *Incipit officium beate Marie virginis secundum ordinem et consuetudinem Romane Curie. Ad matutinum.* Voraus: (1^r–12^v) Kalender (die gewöhnlichen Feste). — 2. (97^r–126^r) *Incipit officium crucis magnum. Ad matutinum.* — 3. (128^r–174^r) *Incipit officium defunctorum. Ad vespas.* — 4. (177^r–191^v) *Incipiunt septem psalmi penitentiales.* Folgt: (191^v–203^r) *Incipiunt letanie* (Allerheiligenlitanei und Preces). — 5. (204^r–208^r) *Incipit officium crucis parvum. Ad matutinum.*

Von einer einzigen Hand mit roten und blauen Lettrinen. Größere mehrfarbige Zierbuchstaben: 25^v, 30^v, 35^r, 54^v, 59^v, 64^v, 70^r, 79^r, 107^v, 110^v, 113^r, 115^r, 117^v, 120^v, 123^r. Initialen mit Miniaturen und Zierleisten: 14^r (Maria), 97^r (Ecce homo), 128^r (Totenkopf), 177^r (David), 204^r (goldenes Kreuz). Miniaturen: (13^v) Mariæ Verkündigung, (96^v) Kreuzgruppe mit Maria und Johannes, (127^v) Eine Totenaufweckung, (176^v) David und Goliath. Unbeschrieben: 13^r, 95^r–96^r, 126^v, 127^r, 174^v–176^r, 203^v, 208^v–209^v. — Geschenk (1918) der Frau Sophie Landolt-Mousson, Zürich. — Pappband mit marmoriertem Leder überzogen. Gepunzter Goldschnitt.

Z XIV I. 7./8. Jahrh. Perg. 28,4×4,8 cm. 2 Bl.

[598]

Rothari Edictus Langobardorum (Bruchstück).

Streifen eines Doppelblattes: 1. (Bl. 1^r) | *tigerit filius ... et filii legetimi* | (= c. 171) (gedr. Pertz, MGH. Leges IV, 1868, S. 39–40) ~ (1^v) | *luerit, non absconsae (!) ... fuerint liberi* (= c. 172) (Pertz, S. 40). — 2. (2^r) *cui mundius de ea* (= c. 187) ~ (2^v) *eam tollat uxore[m]* | (= c. 189) (Pertz, S. 45).

Nr. 589 (Z V 698). Ueber Elsbeth Hainburg (Hanburg) von Villingen siehe W. Muschg, Die Mystik in der Schweiz 1200–1500 (1935) S. 117–118, 420; zum Todesjahr 1328, nach Bucelins Chronik des Bistums Konstanz, siehe Ilse Futterer, Gotische Bildwerke der deutschen Schweiz (Augsburg 1930) 67.

Nr. 590 (Z V 703). Zu II 2d (35v): Harry Caplan, Mediaeval Artes Praedicandi, A Hand List. = Cornell Studies in Classical Philology 8 (1934); derselbe, Mediaeval Artes Praedicandi; a supplementary handlist = Classical studies ... 35 (1936); Th. M. Charland O. P., Artes Praedicandi: Contribution à l'histoire de la rhétorique au moyen-âge = Publications de l'Institut d'études médiévales d'Ottawa 7 (Paris-Ottawa 1936). Vgl. dazu: Speculum 13 (1938) S. 352–354, andere Hss.

Nr. 595 (Z XI 306). Am Schlusse von II: Statt: (μητροπολίτης? ..., lies: (μητροπολίτης? σερχων?). — Im Kleindruck: Statt „am untern Raude“, lies: am untern Rande.

Nr. 599 (Z XIV 2). Statt: „... Schwabens 16 (1888) S. 87–89“, lies: 16, 1888, S. 87–89.

Nr. 600 (Z XIV 3). Bruckner, Scriptoria IV S. 80–81, nennt neben diesem Fragment einer wahrscheinlich touronischen Hs noch Zentralbibl. Z XIV 7 (Nr. 604), Z XIV 10 (Nr. 607), Z XIV 26 (Nr. 623) Nr. VII, X, XII; Staatsarchiv C VI 1 (Nr. 641) f. 1, 2, AG 19 (Nr. 639), Nr. XXVIII als Ueberreste „in touronischer oder touronisierender Schrift“.

Nr. 602 (Z XIV 5). Statt: Zentralblatt ... 50, 1933, 744–716), lies: ... 714–716.

Nr. 606 (Z XIV 6). 2 (1v): Statt: *devoni*, lies: *devovi*.

Nr. 607 (Z XIV 10). Bruckner, Scriptoria IV, S. 42, Anm. 53a, stellt dieses Fragment (f. 1r) „als paläographisch eng verwandt zusammen“ mit Rh. 51 (vgl. Nr. 418). Ebenda: Taf. IX ist f. 1r reproduziert.

Nr. 612 (Z XIV 15). Vgl. F. J. E. Raby, A history of secular Latin poetry 2 (1934) S. 190–240; A. Wilmart, Poèmes de Gautier de Châtillon dans un manuscrit de Charleville, in: Revue bénéd. 49 (1937) S. 121–169, 322–325. Siehe Nr. 129, 331, 466 dieses Kataloges.

Nr. 613 (Z XIV 16). Die Fragmente 3 und 7 sind membra disiecta zu dem Exodusblatt im Einband von Nr. 290 (Car. C 125).

Nr. 620 (Z XIV 23). Bruckner, Scriptoria IV S. 74, Anm. 5: „Hinzugezogen werden müssten allenfalls auch die Fragmente des sog. Hinterrütiamtes; da sich dort wohl Stücke aus Rüti, wie aus dem Augustinerkloster Zürich finden könnten. Ich verweise dafür auf die Darstellung unter Rüti (S. 63–65). Eine Trennung der Stücke lässt sich heute nicht mehr vornehmen. Auch ist ja stets ein Fragezeichen hinter die Provenienz all dieser Fragmente zu setzen, da sie keineswegs sicher aus Klosterbänden hergestellt wurden, sondern allenfalls auch vom Buchbinder aus anderen Bänden – in der Reformationszeit waren Reste alter Hss der katholischen, vorreformierten Zeit oder Reste solcher gut zu haben – genommen wurden“. Auch C VI 1 (Nr. 641): II 7c; III 10f; VI 6a–b werden von Bruckner hier (unter „Augustiner-Eremiten Zürich“) erwähnt.

Nr. 623 (Z XIV 26). III, im Kleindruck: Statt: „Schön regelmässige ...“, lies: Schöne regelmässige ... — Zu VIII (Bl. 16^a): Statt: (1^r) *Il tieut* ..., lies: (1^v) *Il tient* ... und statt: (1^v) *Li malles* ..., lies: (1^r) *Li mallas* ..., statt: *cors que dame*, lies: *cors que d'ame* und statt: *ma besogne*, lies: *ma besoigne*. Es handelt sich um ein Fragment von „Le Roman de la Rose par Guillaume de Lorris et Jean de Meun“, Vers 19005–19034; 19035–19064; [19065–19094] in der Ausgabe von E. Langlois, Tome IV (Paris 1922) S. 252–255. — Im Kleindruck: Vgl. E. Langlois, Origines et sources du Roman de la Rose (Paris 1890). Derselbe, Les manuscrits du Roman de la Rose = Travaux et Mémoires de l'Université de Lille, Nouv. Sér. I, 7 (Paris 1910). Reto R. Bezzola, Spuren einer unbekannten Hs des Roman de la rose, in: Vox Romanica 5 (1940) — Zu X: Bruckner, Scriptoria IV, Taf. XV, reproduziert f. 1^r (19).

Nr. 626 (Z XIV 29). Zu IV: Vor 20, 17–21, 20 (= Exodus) ist (5^r–5^v) einzusetzen.